

Nicol Načinović, *Spirito radicale*, kombinirana tehnika (assemblage), 22 x 22 x 27 cm, 2021.



Marina Rajšić, *Knjižna građa trenutno nedostupna*. Više informacija online, instalacija, 35 x 40 x 200 cm, 50 x 70 x 100 cm, 2021.



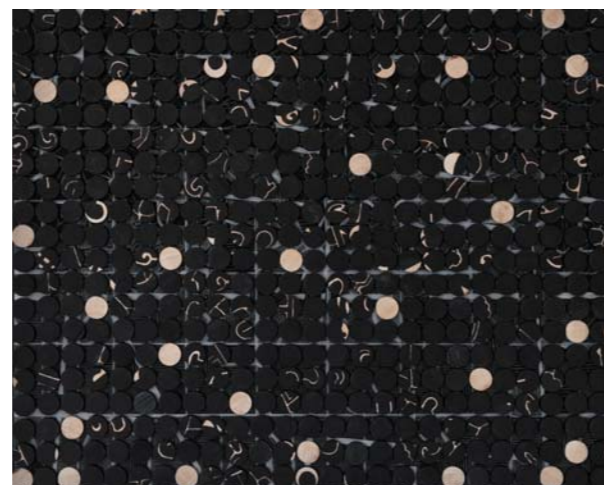
Ljiljana Vlačić, *L'amore di Dio*, kombinirana tehnika / platno, 100 x 100 cm, 2020.



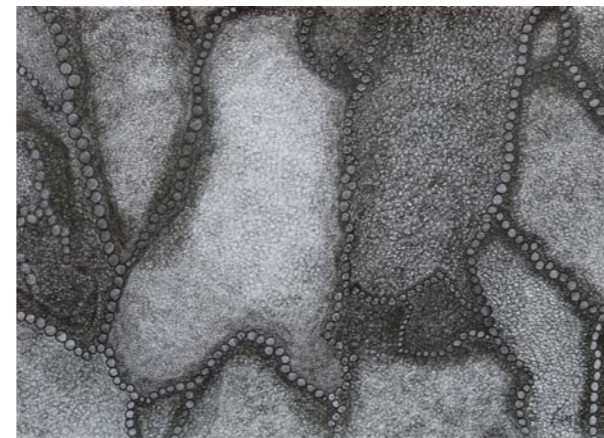
Sunčana Simičen, *Najslada... I., II.*, vernismou, linorez, 70 x 48 cm, 70 x 44 cm, 2021.



Ivona Verbanac, *MVI*, digitalni print / platno, 90x90 cm, 2021.



Davorka Vadanjel, *Mentalna mapa s 500 valjića*, komb. tehnika / papir, 95,5 x 103 cm, 2021.



Katja Ćus, *Tok misli*, flomaster / papir, 30 x 43 cm, 2021.



Danko Friščić, *LAB-POD-TOP*, crtež / papir, varijabilne dimenzije, 2021.



Emil Bobanović Čolić, *Moja zahvala Vlačiću*, ulje / platno, 90 x 90 cm, 2020.



Ester Kranjac, *Istria - mea dulcissima patria*, akril / platno, 70 x 50 cm, 2020.

NAKLADNIK: Grad Labin

ZA NAKLADNIKA: Valter Glavičić

PREDGOVOR: Branka Arh

SURADNICA PROJEKTA: Loredana Ružić Modrušan

ČLANOVI STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA:

Branka Arh, povjesničarka umjetnosti

Vedran Kos, voditelj Narodnog muzeja Labin

Gorka O. Cvajner, povjesničarka umjetnosti

POSTAV IZLOŽBE: Branka Arh

OBLIKOVANJE KATALOGA: Ivona Verbanac

LEKTURA I KOREKTURA: Branka Arh

FOTOGRAFIJA: Rajan Milošević

TISAK: Arty d.o.o., Umag

NAKLADA: 200

Labin, kolovoz 2021.

POPIS NAGRAĐENIH AUTORA:

1997. Quintino Bassani, *Istra*

1998. Mirta Diminić, *Pejzaž*

1999. Ljiljana Vlačić, *Srebrni letač i ljubav makova*

2000. Sanja Švrljuga Milić, *Sustav nesporazuma II*

2001. Orlando Mohorović, *Bez naziva*

2002. Alen Floričić, *Bez naziva*

2003. Dubravka Babić, *Ljeto*

2004. Josip Diminić, *Umjesto ptice došao pas*

2005. Renato Percan, *Preokupacija u 36 epizoda*

2006. Zdravko Milić, *Turandon*

2007. Karlo Paliska, *Slutnja*

2008. Beti Kranjčević, *Paučina*

2009. Emil Bobanović Čolić, *Praznino znaš li put 2*

2010. Sanja Švrljuga Milić, *Sirovo 3*

2011. Zdravko Milić, *Transpiramide*

2013. Rosana Zupičić, *U prolazu*

2014. Jasna Maretić, *Neka zagledanost u sebe*

2015. Eugen Kokot, *Dva ulaza u Labin*

2017. Ljiljana Vlačić, *Ti si moj amor zavajka*

2018. Zdravko Milić, *Dreamdrome, Angelus I, VII*

2019. Davorka Vadanjel, *Svjetla grada L*

labinski uzlet likovnosti  
gradska galerija labin 2021.

24. JUL

ALIDA BLAŠKOVIĆ KOROLJEVIĆ • EMIL BO  
BANOVIĆ ČOLIĆ • GORAN ČVRLJAK • KAT  
JA ĆUS • DANKO FRIŠČIĆ • SILVIA GOLJA •  
VERA KOS PALISKA • ESTER KRANJAC • ZD  
RAVKO MILIĆ • NICOL NAČINOVIĆ • KARLO  
PALISKA • MARINA RAJŠIĆ • SUNČANA SI  
MICHEN • MARIJANA SMOLIĆ • VINKO ŠA  
INA • NARCISA ADALGISA ŠKOPAC • DAVO  
RKA VADANJEL • IVONA VERBANAC • LJI  
LJANA VLAČIĆ • ROSANA ZUPIČIĆ • ALIDA  
BLAŠKOVIĆ KOROLJEVIĆ • EMIL BOBANO  
VIĆ ČOLIĆ • GORAN ČVRLJAK • KATJA ĆUS  
• DANKO FRIŠČIĆ • SILVIA GOLJA • VERA  
KOS PALISKA • ESTER KRANJAC • ZDRAV  
KO MILIĆ • NICOL NAČINOVIĆ • KARLO PA  
LISKA • MARINA RAJŠIĆ • SUNČANA SIMI  
CHEN • MARIJANA SMOLIĆ • VINKO ŠAINA  
• NARCISA ADALGISA ŠKOPAC • DAVORKA  
VADANJEL • IVONA VERBANAC • LJILJANA  
VLAČIĆ • ROSANA ZUPIČIĆ • ALIDA BLAŠ  
KOVIĆ KOROLJEVIĆ • EMIL BOBANOVIĆ ČO  
LIĆ • GORAN ČVRLJAK • KATJA ĆUS • DAN  
KO FRIŠČIĆ • SILVIA GOLJA • VERA KOS PA  
LISKA • ESTER KRANJAC • ZDRAVKO MILIĆ  
• NICOL NAČINOVIĆ • KARLO PALISKA •  
MARINA RAJŠIĆ • SUNČANA SIMICHEN •  
MARIJANA SMOLIĆ • VINKO ŠAINA • NARCI  
SA ADALGISA ŠKOPAC • DAVORKA VADAN  
JEL • IVONA VERBANAC • LJILJANA VLAČIĆ



# ISTRIA - MEA DULCISSIMA PATRIA

(povodom 500-te obljetnice rođenja Matije Vlačića Ilirika)

Kako se Labinski uzlet likovnosti uključio u obilježavanje 500-te obljetnice rođenja Matije Vlačića Ilirika, jednog od najpoznatijih Labinjana, protestantskog teologa, crkvenog povjesničara i filologa, jednog od najplodnijih pisaca svoje doba? Na poziv Grada da umjetnici ovoj temi pristupe otvorena duha, punom slobodom razmišljanja, neograničeni okvirima i mjerama vremena, da u mediju koji sami odaberu, istaknu svoju doživljajnost teme i prepoznatljivost svojega stvaralačkog bića, prijavilo se 20 umjetnika s ukupno 29 djela od kojih je trebalo izabrati djela za izlaganje i za nagrađivanje. Važno je bilo to da svako djelo i svaka ideja ili umjetnički projekt na zadanu temu bude u službi vizualnog identiteta i autentične slike života grada. I da pristup temi bude takav da omogućuje trajni trag i doprinos gradu u kojemu je 3. ožujka 1520. rođen Matija Vlačić.

Labinski umjetnici, među njima mnogi vrsni, prepoznali su činjenicu da svako razdoblje nosi svoje ideološke borbe, krize i uspjehe, pitanja i dvojbe. U tom kontekstu, Marina Rajšić postavlja sljedeće pitanje: Vlačić je napisao više od 300 knjiga, da li je netko od nas Labinjana pročitao jednu? Njezin rad sastoji se od ready-made objekta u prostoru (zidna polica s Vlačićevim knjigama posuđenim iz njegove rodne kuće) i od multimedijalne instalacije (stol, mobitel, tablet, laptop na kojima su prikazani članci s lokalnih dobropraćenih internetskih portala). Podmeće teme koje zanimaju čitatelje ne bi li ih uvukla u ozbiljnu informaciju o Vlačiću i o važnim povijesnim činjenicama grada u kojemu žive. Zdravko Milić nam je ponudio Vlačića-anđela, astronauta nad kraljicom labinštine, viziju kojom se poigrava problematikom na rubu znanosti i fantazije, a Karlo Paliska zbijeno slikarsko tkanje na novinskom papiru u kojemu slova postaju znakovi, a grafija nekom vrstom kriptograma. Kadrovima zasićenim mnoštvom znakova i slova podsjetio je na slikarski rukopis iluminacije, minijatura, inicijala i ornamenata koji su se u srednjem vijeku pridavali rukopisnoj knjizi. Danko Friščić je u poliptihu od 32 fotografska segmenta pod nazivom LAB-POD-TOP (u autorovom pojašnjenju: LABinska-PODzemna-TOPografija) inspiriran zamišljenom podzemnom topografijom grada (*uvijek tinjajuće, neugasive kreativne i životne žeravice*). Mozaikom izmjenjivog redosljeda (piktografi na papiru) izrazio je ideju probijanja svjetla iz tame, stvaralačke energije koja u kontinuitetu nailazi iz tame nevidljivoga.

U slici Davorke Vadanjel crtež je postao šifrirano pripovijedanje, pokretni zapis, linijska objava. Iz podloge izvire 500 niskih valjčića (kao 500 godina minulih od Vlačićeva rođenja) koji sugeriraju energiju obnavljanja i pokretanja. Na

Branka Arh

razigranoj površini slike Ester Kranjac uočavamo znakove koji nas upućuju na život i stvaranje Matije Vlačića: kršćanski simbol križa, pero koje priziva asocijacije na pisca i filozofa, djelić fasade njegove rodne kuće u Labinu. Nadalje, Silvija Golja je svoju sliku gradila na ideji suprotstavljanja apstraktnih i figurativnih elemenata, ugljena i olovke, impasta i lazurnih namaza. Istaknula je motiv ruku koje stvaraju i grade, koje nose prošlost i budućnost. Osmijeh na lice prizivaju dosjetke Emila Bobanovića Čolića koji je Vlačiću namijenio svoju mediteransku sliku s posvetom *Moja zahvala Vlačiću* i Ljiljane Vlačić koja je slikom *L' amore di Dio* poznatim stilom lirske ekspresije, izražajnošću boje i grafičkog zapisa, ponudila vedri i osjećajni pristup temi, obraćanje Bogu, molitvi i ljubavi.

Neki su umjetnici tražili čvrsto vizualno uporište na kojemu bi temeljili svoju interpretaciju teme. To su uporište našli u poznatom portretu Matije Vlačića Ilirika (crno bijela grafika) koji su Vera Kos-Paliska i Narcisa Adalgisa Škopac interpretirale u tehnici ulja na platnu, a Vinko Saina kombiniranom tehnikom na platnu. Goran Čvrljak se koncentrirao suprotstavljanje plošnih toplih i hladnih akvarelnih tonova. Rosana Zupčić je Vlačićev portret koristila za promišljanje likovnog postupka kolažiranja. Za svoj je rad rabila novinske članke, fotografije iz časopisa i reklama te omote ambalaža. Aktualnim likovnim konceptom predstavila se i Nicol Načinović koja je Vlačićev portret podijelila u 18 pravilno raspoređenih polja (kolaži malih dimenzija). Da bismo ga vidjeli, moramo otvoriti ladicu kutije. Tehnikom assemblagea i kolaža, recikliranja i kombiniranja različitih sredstava i materijala stvorila je vizualnu igru, svojevrсни dijalog između prošlosti i sadašnjosti. Alida Blašković Koroljević je multiplicirala Vlačićev portret, obrisnom linijom uokvirila lica da bi u dvadeset pravilno raspoređenih polja naglasila obiteljski aspekt njegova života (dvije žene i osamnaestero djece). Za kaširane dijelove koristila je isprintane fotografije Vlačićevih književnih djela. A Marijana Smolić je kombiniranjem različitih tehnika (fotografija, crtež, lavirani tuš, digitalna obrada) dozvala Vlačićev figuralni obris i pogled na Labin danas. Katja Čus je crtežom pokušala vizualizirati tok njegovih misli.

Za Ivonu Verbanac polazište je bila njegova poznata izjava *Istria – mea dulcissima patria* kojoj je efektno i provokativno suprotstavila natpis *For Sale*, danas uobičajen pri prodaji nekretnina. Emotivna vezanost za rodni kraj, zavičaj i domovinu, u sadašnjosti se pretvorila u sumanutu rasprodaju i bespovratnu devastaciju te iste *patrie*. Sunčana Simichen se naslonila na istu izjavu, naime, poigrala se riječju *dulcissima* (najslađa) pa je u tehnici linoreza otiskivala oblik jagode koji asocira ne samo slatkoću okusa, već doziva i vizualnu asocijaciju geografskog oblika Istre.

Važna je reakcija labinskih umjetnika na ovu temu. Ne samo kao umjetnički trag i doprinos gradu, već i kao zbir različitih likovnih vrijednosti, koncepata, stilova i pravaca današnje umjetničke prakse labinskih umjetnika.



Silvija Golja, *Varijacija na temu*, kombinirana tehnika / platno, 80 x 80 cm, 2021.



Marijana Smolić, *Pogled iz prošlosti*, kombinirana tehnika / platno, 70 x 95 cm, 2021.



Alida Blašković Koroljević, *Die Familie*, akril / platno, kaširani papir, 100 x 105 cm, 2021.



Goran Čvrljak, *Matija Vlačić Ilirik*, 2020., akvarel, 47.5 x 35.3 cm



Rosana Zupčić, *Portret Matije Vlačića Ilirika*, kombinirana tehnika / platno, 80 x 80 cm, 2021.



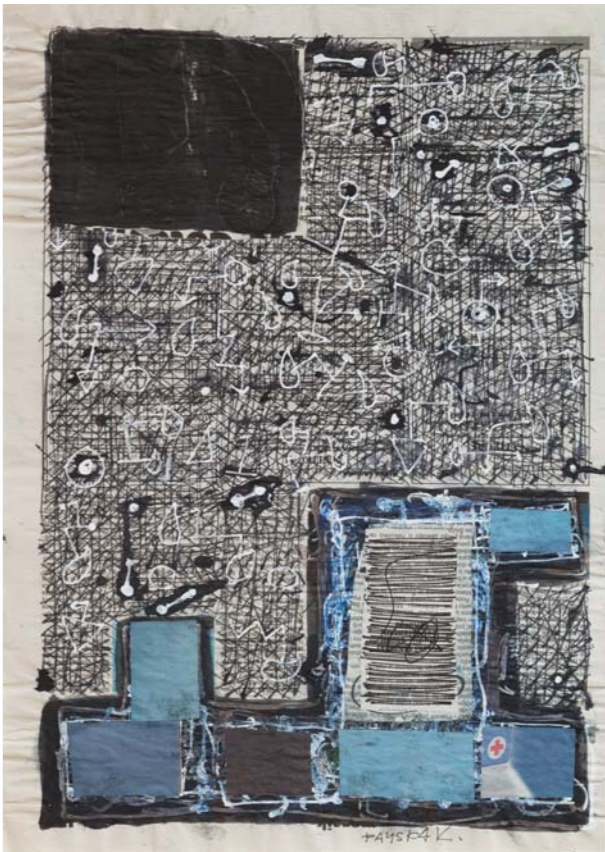
Vinko Saina, *Memorija, Reformator, Ilirik*, kombinirana tehnika / platno, 80 x 100 cm, 2021.



Narcisa Adalgisa Škopac, *Portret Matije Vlačića Ilirika*, ulje / platno, 70 x 50 cm, 2020.



Vera Kos-Paliska, *Mathias Flacius Illyricus*, ulje / platno, 41 x 30 cm, 2020.



Karlo Paliska, *Rukopis i iluminacija*, kombinirana tehnika / novinski papir, 43 x 30 cm, 2019.



Zdravko Milić, *Mathias Flacius Illyricus*, akril / platno, 220 x 220 cm (detalj), 2020.